

সূচীপত্র

অবতরণিকা

[১]

[নাট্যকলার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ, নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি ও বিবর্তনধারা, নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা, আদিভরত, নাট্যশাস্ত্রের কাল, নাট্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যা, নাট্যশাস্ত্রের আজিক ও বিষয়বস্তু, নাট্যগ্রন্থ-সমূহের শ্রেণীবিভাগ, বস্তু, নাট্যচরিত্র, রস, বিভিন্নপ্রকার নাট্য-গ্রন্থের লক্ষণ, নাটক, প্রকরণ, অভিনেতা, অভিনয়ের সহায়ক উপকরণ, প্রেক্ষক, নাট্যগ্রন্থে বৃত্তি ও ভাষা, লক্ষণ ও নাট্যালংকার, নৃত্ত, গীত, বাণ্য, নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা, প্রকাশিত গ্রন্থাদির বিবরণ, নাট্যশাস্ত্রের মূল্য, 'নাট্যশাস্ত্রে' ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির চিত্র, গ্রীক ও ভারতীয় নাট্যকলা, 'নাট্যশাস্ত্রে'র প্রভাব ।]

সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু

[৪০]

প্রথম অধ্যায়

নাট্যের উৎপত্তি

১

নমস্ক্রিয়া, ভরতকে মুনিগণের প্রশ্ন, ভরতের উত্তর, ভরতের শতপুত্রের নাম, বৃত্তিভ্রম, কৈলিকী বৃত্তির জন্তু অঙ্গরার সৃষ্টি, ভরতের সাহায্যার্থে স্বাতি ও নারদের নিয়োগ, দৈত্যগণের ক্রোধ, ব্রহ্মা কর্তৃক বিষ্মশাস্তি, কাব্যলক্ষণ ।]

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রেক্ষাগৃহলক্ষণ

২১

[মুনিগণের প্রত্যুত্তর, তিন প্রকার রঙ্গালয়, মর্ত্যবাসীর জন্তু রঙ্গালয়, অতি বৃহৎ রঙ্গালয়ের অস্থবিধা, উপযুক্ত স্থল-নির্বাচন, জমির পরিমাপ, স্রতো ধরা, রঙ্গালয়ের জমির নক্সা, ভিত্তিস্থাপন সংক্রান্ত অঙ্কঠান, রঙ্গালয়ে স্তম্ভনির্মাণ, মন্তবায়ণী, রঙ্গমঞ্চ, রঙ্গমঞ্চ কারুকার্য, সমচতুর্ভুজ রঙ্গালয়ের বর্ণনা, ত্রিভুজাকৃতি রঙ্গালয়ের বর্ণনা ।]

[রত্নালয়ের সংস্কার, জর্জরের পূজা, দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবপূজা মন্ত্ৰবারণীর প্রতিষ্ঠা, জর্জরের প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞাগ্নিতে হুতাহতি, ঘটভাজা, রত্নমঞ্চে আলোকসজ্জা, রত্নমঞ্চসংস্কারের ফল, রত্নমঞ্চ-সংস্কারের অভাবে কুফল।]

[ব্রহ্মাকর্তৃক প্রথম নাট্যগ্রন্থ রচনা ও তার অভিনয়, দ্বিবিধ পূর্বরত্ন, অজহার, করণ, রেচক, বর্ধমানক, আসারিত, ছন্দক, লাস্ত্র, নৃত্যের জন্তু নিষিদ্ধ উপলক্ষ্য, বাণ্ডধ্বজের বাদন, বাণ্ডবাদনের জন্তু নিষিদ্ধকাল।]

[পূর্বরত্ন, প্রত্যাহার, অবতরণ, আরম্ভ, আশ্রাবণা, বক্তৃপাণি, পরিঘট্টনা, সংঘোটনা, মার্গাসারিত, আসারিত, গীতবিধি, উত্থাপনা, পরিবর্তন, নান্দী, শুদ্ধাবকৃষ্টা ধ্রুবা, রত্নদ্বার, চারী, মহাচারী, ত্রিগত, প্ররোচনা, বহির্গীত, চতুরশ্র পূর্বরত্ন, পরিবর্তনী ধ্রুবা, অপকৃষ্টা ধ্রুবা, রত্নদ্বার, চারী, মহাচারী, ত্রিগত, প্ররোচনা, ত্র্যশ্র পূর্বরত্ন, চিত্র পূর্বরত্ন, স্থাপক।]

[মুনিগণের প্রশ্ন, সংগ্রহ, কারিকা ও নিকৃষ্টের সংজ্ঞা, অষ্টরস, আটটি সাত্ত্বিক ভাব, চারপ্রকার অভিনয়, চারবৃত্তি, চার প্রবৃত্তি, দুই সিদ্ধি, সপ্তস্বর, ত্রিবিধরত্ন, বর্ণ, দেবতা, হান্তরস, করুণরস, রৌদ্ররস, বীররস, ভয়ানক, বীভৎস রস, অদ্ভুতরস, শৃঙ্গাররস।]

[ভাব নামের তাৎপৰ্য, ভাবের সংজ্ঞা, বিভাব শব্দের তাৎপৰ্য, অহুভাব শব্দের তাৎপৰ্য ও সংজ্ঞা, হারিভাব, রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময়, ব্যতিচারিভাব, নিৰ্বেদ, মানি, শংকা, অনুরাগ, মদ, প্রম, আলস্ত, দৈন্ত, চিন্তা, মোহ, স্মৃতি, ধৃতি, ব্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ভ, বিবাদ, ঔৎসুক্য, নিদ্রা, অপস্মার, স্তম্ভ, বিবোধ, অমর্ষ, অবহিখা, উগ্রতা, মতি, ব্যাধি, উন্মাদ, মৃত্যু, জ্ঞান, বিতর্ক, সাংখ্যিক ভাব, ঘর্ষ, স্তম্ভ, অশ্রু, বিবর্ণভাব ও রোমাঞ্চ, স্বরবিকৃতি ও মূর্ছা, সাংখ্যিকভাবসমূহের অভিনয়, বিভিন্নরূপে সাংখ্যিকভাবসমূহের প্রয়োগ ।]

[অভিনয়সম্বন্ধে মুনিগণের জিজ্ঞাসা, অভিনয় শব্দের অর্থ, চতুর্বিধ অভিনয়, আঙ্গিক অভিনয়, মস্তকক্রিয়া, ছত্রিশ প্রকার দৃষ্টি, বিবিধভাব ও রসাস্রিত দৃষ্টি, স্থায়ীভাবে দৃষ্টি, সঞ্চাতিভাবে দৃষ্টি, তারার ক্রিয়া, দৃষ্টিভেদ, অক্ষিপুট, লুক্কায়িত, নাসিকা, গণ্ডস্থল, অধর, চিবুক, মুখক্রিয়া, মুখরাগ ও তার প্রয়োগ, গ্রীবা ।]

অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ / আদি নাট্যশাস্ত্র / ২২৩, ভারতীয় নাটকের গোড়ার কথা / ২৩২, ভারতীয় নাট্যশালার গোড়ার কথা / ২৪৬ ॥ অশোকনাথ শাস্ত্রী / ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রের গোড়ার কথা / ২৫২ ॥ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী / ভারতের নাট্যশাস্ত্র / ২৯১ ॥ রাজেশ্বর মিত্র / তাণ্ডব / ২৯৮ ॥ গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায় / করণ ও অঙ্গহার / ৩১৩ ॥